

Управление образования Тисульского муниципального округа  
муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
Тисульский детский сад № 1 «Колосок»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МДОУ Тисульского сада №1 «Колосок»  
Протокол № 2 от «26» декабря 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующей  
МДОУ Тисульского сада №1 «Колосок»  
Т.М. Игуменовой  
Приказ № 319/6 от «27» декабря 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Акварелька»  
для детей 6-7 лет**

Автор-составитель: Лешукова С.Н.,  
старший воспитатель

Тисульский муниципальный округ, 2023

## Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Планируемые результаты	6
2. Содержательный раздел	8
2.1. Учебно-тематический план	8
2.2. Содержание программы	9
2.3. Тематический план и методическое обеспечение программы	13
3. Организационный раздел	16
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	16
3.2. Методическое сопровождение	16
Словарь терминов	18
Список литературы	20

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Акварелька» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

### **Актуальность и новизна программы**

Изобразительно-творчество является составной частью общекультурного направления дополнительного образования. Оно наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами

художественной выразительности. На основе эстетических знаний и приобретённого практического опыта у учащихся складывается позитивное отношение к собственной творческой деятельности.

Изобразительное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами в формировании основных компетенций учащихся.

Изобразительное творчество является не только отдыхом и заполнением свободного времени от основных занятий, но и предметом, воспитывающим в детях творческие качества, учит детей видеть красоту предметов, быть добрым и положительно настроенным на окружающий мир, способствует развитию художественного вкуса и творческой индивидуальности ребенка.

### **Практическая значимость**

Программа способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию мелкой моторики рук, необходимых для успешного обучения. Изобразительное творчество формирует эстетический вкус, правильное цветовосприятие, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

### **Отличительные особенности Программы**

В программе успешно совмещены все техники изобразительной деятельности: нетрадиционное рисование, аппликация с элементами рисования. Ведь практически все дети заявленной возрастной категории любят рисовать, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью программы является еще и то, что, даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку своего труда взрослыми и ровесниками, что повысит самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в приобретении учащимися знаний и умений, необходимых для общего развития учащихся: усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости, развития образного и пространственного мышления, глазомера, согласованности глаз и рук, мелкой моторики, владения инструментами, технологическими операциями, в получении дополнительных знаний по предметам.

**Адресат программы:** данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Набор детей осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Главным условием является желание ребенка. Состав группы может быть переменным.

**Объем и срок освоения программы:** Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с сентября по май.

**Количество учебных недель по программе – 36.**

**Форма обучения – очная.**

**Виды занятий –** лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, занятие-конкурс, выставка.

**Основные формы организации обучающихся на занятии –** индивидуальная, групповая и работа по подгруппам, включая теоретические и практические занятия в помещении.

**Режим занятий:** занятия проходят во второй половине дня в подготовительной группе – 1 занятие в неделю по 25 мин.

**Количество обучающихся:**

минимальная наполняемость группы – 7 человек.

Максимальная наполняемость группы – 22 человека.

**Уровень освоения Программы:** базовый, что предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

**Цель программы:** развитие у детей художественных способностей посредством нетрадиционных техник рисования

Исходя из поставленной цели, определены пути её достижения через решение следующих **задач:**

**обучающие:**

- научить обучающихся владеть новыми приемами и техниками рисования;
- познакомить обучающихся с различными видами изобразительного творчества, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки;
- обучить правильно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

- развивать интерес обучающихся к творческой деятельности;
- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- совершенствовать практические навыки и умения, формировать

- художественно-творческие способности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление.

**Воспитательные:**

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, способность к творческой самореализации;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать потребность в творческой деятельности;
- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

**1.2. Планируемые результаты**

К концу освоения программы обучающиеся

**знают:**

- основные виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимают образную природу искусства;
- умеют эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира

**умеют:**

- реализовывать творческий замысел;
- компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения

**владеют навыками:**

- рисования и средствами аппликации, коллажа;
- самостоятельно работать над композицией

**Оценка результатов освоения Программы** проводится два раза в год: в начале учебного года (1-2 недели сентября) и в конце учебного года (3-4 недели мая).

Результаты отслеживаются педагогом преимущественно на основе наблюдений за обучающимися в ходе занятий, участия ребят в коллективных творческих делах образовательного учреждения.

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- предварительный контроль (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала);
- текущий контроль (в процессе обучения с целью выявления пробелов

в усвоении материала программы);

итоговый контроль (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы.

**Таблица для фиксации учебных результатов учащихся**

ФИ обучающегося	Названия работ, подлежащих контролю														
	«Кляксография»			«Волшебница осень»			«Симметрия в орнаменте»			«Зимние забавы»			«Точечный рисунок»		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Результаты освоения Программы отражают сформированность у обучающихся теоретических знаний и практических умений и навыков:

Высокий уровень (В) – ярко развиты образность и «творческая» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (С) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (Н) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны. – выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

Формой подведения итогов реализации Программы является итоговое открытое занятие, выставка, участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение	2	1	1
2	Волшебные краски Гуашь. Три основных цвета. Смешивание цветов	1		1
3	Использование «пальцевой живописи» (краска наносится пальцами, ладошкой).	1		1
4	Использование «монотипии» - отпечатка. «Бабочка»	1		1
5	«Волшебный рисунок» - изображение наносится свечой.	1		1
6	Рисование на мокрой бумаге.	1		1
7	Коллаж - сочетание аппликации и рисования	1		1
8	Кляксография	2	1	1
9	Точечный рисунок	2	1	1
10	Рисунок клеём	1		1
11	Цветные ниточки	1		1
12	«Граттаж» (гравюра)	1		1
13	Тампонирование «Облака на небе»	1		1
14	Печатка	1		1
15	Рисование декоративного орнамента	1		1
16	Рисование жёсткой кистью	1		1
17	«Штриховка»	2	1	1
18	Рисование солью	1		1
19	Рисуем с помощью открыток	1		1
20	Рисунок клеём	1		1
21	Симметрия в орнаменте	2	1	1
22	Волшебница осень	2	1	1
23	Зимние забавы.	2	1	1
24	Этот сказочный мир	2	1	1
25	Тёплые и холодные цвета	2	1	1
26	Тканевые изображения	1		1
27	Пейзаж родной земли	1		1
	итого	36	9	27



## **2.2. Содержание программы**

### **Тема. Введение.**

*Теория:* Краткое содержание о правилах приема рисования, какими красками и карандашами нужно работать.

*Практика:* «Приемы рисования красками».

**Тема. Волшебные краски Гуашь.** Три основных цвета. Смешивание цветов. Изучение основных цветов и смешивание основных цветов с дополнительными.

*Практика:* «Рисуем разноцветные шарики».

### **Тема: Использование «пальцевой живописи».**

Рисование ладошками или пальцами, создание композиции.

*Практика:* «Рисуем ветку мимозы».

### **Тема: Использование «монотипии» - отпечатка.**

«Бабочка». Ребенок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половинке рисуется бабочка, на другой получается ее отражение.

*Практика:* «Отпечаток бабочки».

### **Тема: «Волшебный рисунок».**

Изображение наносится свечой. В этой технике рисуем звездное небо. Для этого лист нужно сначала раскрасить цветными карандашами. Потом свечой нарисовать звезды. Затем закрашиваем темным цветом акварельными красками (гуашь закрашивает свечу, поэтому ее не используем). Получаются на темном небе разноцветные переливающиеся звезды.

*Практика:* «Рисование звездного неба».

### **Тема: Рисование на мокрой бумаге.**

Для этого нужно научить ребёнка сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой — рисунка может не получиться. Намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов. Далее даём детям определённую тему для расплывчатых образов и ребята рисуют красками по своей фантазии.

**Практика:** «Фантазийный рисунок».

**Тема:** Коллаж - сочетание аппликации и рисования.

Коллаж – это прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Рисуя, вырезая готовые формы и создавая коллаж, дети тем самым решают творческие задачи, что в полной мере помогает достичь прекрасных результатов.

**Практика:** «Строим город».

**Тема:** Кляксография.

Теория: Техника очень интересна и доступна детям. Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (чёрные и разноцветные). Затем ребёнок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса? », «Кого, или что она тебе напоминает? » - эти вопросы очень полезны, т. к. развивают мышление и творческое воображение.

**Практика:** «Фантазийные работы».

**Тема:** Точечный рисунок.

**Теория:** Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным приемам. Развивается интерес к работе, мелкая моторика рук.

**Практика:** «Жар- птица».

**Тема:** Рисунок клеем.

Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

**Практика:** «Рыбка в пруду».

**Тема:** Цветные ниточки.

Делаем различные аппликации, игры, и берем, как дополнение к различным играм и занятиям. Работа с ниточками дает простор для фантазии, развивает воображение и мелкую моторику пальцев рук. Рисовать ниточками можно по

разному. Самый хороший способ рисование на бархатной бумаге. Так, как бархатная бумага ворсистая, ниточки хорошо на ней крепятся и клей не нужен, и не сложно все исправить, если что-то не так получается.

**Практика:** «Ромашка».

**Тема:** «Граттаж» (гравюра).

Граттаж - это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

**Практика:** «Подводный мир».

**Тема:** Тампонирование.

Познакомить с новой техникой рисования – тампонированием. Учить аккуратно набирать краску. Продолжать знакомить с цветом. Развивать эстетический вкус.

**Практика:** «Облака на небе»

**Тема:** Печатка.

Учить самостоятельно находить и применять разные печатки, составлять различные композиции. Закреплять умение аккуратно пользоваться краской.

**Практика:** «Узор в круге».

**Рисование декоративного орнамента.**

Учить самостоятельно делать орнамент в круге или квадрате, составляя различные композиции.

**Практика:** «Геометрический орнамент»

**Тема:** Рисование жёсткой кистью.

Развивать у детей фантазию, творчество. Учить передавать в рисунке картину зимнего пейзажа.

**Практика:** «Лес зимой».

**Тема:** «Штриховка».

**Теория:** познакомить с графическим материалом: простой карандаш

**Практика:** «Отдельные виды штриховки».

**Тема: Рисование солью.**

Научить детей как работать в технике рисования при помощи соли и красок.

*Практика:* «Звездное небо».

**Тема: Рисуем с помощью открыток.**

Из нетрадиционных методов рисования можно выделить очень увлекательный метод – рисование с помощью открыток. Перебрать вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет.

*Практика:* «Я художник».

**Тема: Симметрия в орнаменте.**

*Теория:* Рассказать детям о симметрии, показать симметричные рисунки.

*Практика:* «Симметричный орнамент в круге».

**Тема. Волшебница осень.**

*Теория:* Подбираем цветную гамму к осенним листьям.

*Практика:* «Осенний пейзаж».

**Тема: Этот сказочный мир.**

*Теория:* Воспоминания о сказках.

*Практика:* «Воспоминание о сказках» (эскиз), «Рисуем сказку».

**Тема: Теплые и холодные цвета.**

*Теория:* Цветовой контраст.

*Практика:* «Царство снежной королевы». Выбираем холодные оттенки для рисования, подбирая цветовую гамму. «Страна золотого солнца». Выбираем теплые оттенки для рисования. Делаем эскизы рисунков, а затем рисуем в цвете.

**Тема: «Пейзаж родной земли».**

*Теория:* Что такое пейзаж?

*Практика:* «Пейзаж по временам года»

### 2.3. Тематический план и методическое обеспечение программы

№ п/п	Тематический план			Методическое обеспечение		
	Тема занятий	Количество часов	Формы занятий	Формы подведения итогов по разделу	Техническое оснащение	Дидактический материал
1	Введение. Приемы рисования красками	2	беседа, практ. часть			образец, фотографии
2	Волшебные краски Гуашь. Три основных цвета. Смешивание цветов	1	практ. часть			
3	Использование «пальцевой живописи» Создание композиции пальцами и ладошками	1	практ. часть	выставка		репродукции картин
4	Использование «монотипии» - отпечатка. «Бабочка»	1	практ. работа	выставка	магнит	образец, фотографии
5	«Волшебный рисунок» Рисование звездного неба	1	практ. работа.	выставка		образец, фотографии
6	Рисование на мокрой бумаге. «Фантазийный рисунок»	1	практ. работа	выставка		образец, фотографии
7	Коллаж - сочетание аппликации и рисования «Строим город»	1	практ. работа	выставка		образец, фотографии
8	Кляксография	2	теория, практ. работа	выставка		образец, фотографии
9	Точечный рисунок «Жар-птица»	2	теория, практ. работа	выставка		образец, фотографии
10	Рисунок клеем «Рыбка в пруду»	1	практ. работа	выставка		образец, фотографии
11	Цветные ниточки. «Ромашка»	1	практ. работа	выставка	магнит	образец, фотографии
12	«Граттаж»(гравюра)	1	практ.	выставка		образец,

	«Подводный мир»		работа			фотографи и
13	Тампонирование «Облака на небе»	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
14	Печатка. «Узор в круге»	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
15	Рисование декоративного орнамента «Геометрический орнамент»	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
16	Рисование жёсткой кистью	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
17	Штриховка	2	теория, практ. работа	выставка		образец, фотографи и
18	Рисование солью	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
19	Тканевые изображения	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
20	Рисуем с помощью открыток	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
21	Рисунок клеём «Черепашка»	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
22	Составление декоративных композиций в квадрате. Бабочка	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
23	Симметрия в орнаменте	2	теория, практ. работа	выставка		образец, фотографи и
24	Волшебница осень	2	теория, практ. работа	выставка		образец, фотографи и
25	Этот сказочный мир	2	теория, практ. работа	выставка		образец, фотографи и
26	Теплые и холодные цвета.	2	теория,	выставка		образец,

			практ. работа			фотографи и
27	Пейзаж родной земли	1	практ. работа	выставка		образец, фотографи и
	ИТОГО	36				

### **3. Организационный раздел**

#### **Материально–техническое обеспечение программы**

Для реализации Программы в ДОУ созданы необходимые материально-технические условия и дидактическое обеспечение. Занятия проводятся в групповой комнате, оснащенной необходимым количеством детских регулируемых столов и стульев в соответствии с требованиями СанПиН.

Помещение оснащено следующим оборудованием:

- телевизор;
- магнитная доска

Изобразительный материал:

- гуашь;
- акварель;
- баночки непроливайки;
- кисти различные по текстуре, жесткости, толщине;
- палитра;
- набор цветных карандашей;
- восковые мелки;
- простые карандаши;
- пластилин;
- доски для пластилина;
- листы бумаги, картона разного цвета, фактуры, размера;
- тычки;
- нити;
- печати;
- салфетки;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- альбомы для рисования;
- репродукции картин;
- образцы работ.

#### **Методическое сопровождение**

- наглядный материал (иллюстрации, пособия, образцы, презентации);
- раздаточный материал, который постоянно пополняется и совершенствуется;
- сценарии, разработки, конспекты



## Словарь терминов.

**Акварель** – краски на растительном клее, который разводится водой. Аппликация (прикладывание) – способ получения изображения, заключается в накладывании, наклеивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги.

**Архитектура** (строить, возводить) – искусство проектировать и строить. **Графика** (пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

**Гуашь** (водяной) – непрозрачная краска, которая разводится водой.

**Живопись** (живо и писать) – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.

**Иллюстрация** (освещение, наглядное изображение) – вид книжной графики, ее основа.

**Карандаш** – один из основных материалов и одновременно инструментов изобразительного искусства, представляет собой тонкий стержень из красящего вещества в оправе.

**Картина** – станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение.

**Кисть** – инструмент художника, представляет собой ручку с ворсом на конце. **Коллаж** (приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописи или графического произведения путем наклеивания на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре.

**Колорит** (цвет) – общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

**Композиция** (составление, сочинение) – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

**Мозаика** – один из видов монументального искусства. В мозаике изображение и орнамент составляется из кусочков камней, стекла, керамики и других материалов.

**Монотипия** (отпечаток) – вид печатной графики, в которой с каждой пластины можно получить только один отпечаток.

**Набросок** – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой.

**Натюрморт** (мертвая природа, натура) – жанр изобразительного искусства.

**Пейзаж** (местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

**Портрет** (изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

**Рисунок** – вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Силуэт – плоское изображение, прием работы, средство художественной выразительности, а также вид графики.

**Скульптура** (вырезать, высекать, ваяние, пластика) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный, трехмерный объем

## Список литературы

1. Веденина О.В. Нетрадиционные техники рисования для художественно-эстетического развития / О.В. Веденина, Н.В. Макушева, Е.А. Головина // Альманах мировой науки. - 2018. - № 3 (23). - С. 117-118.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2.- М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.-76 с.
3. Казакова, Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, -2009.-128 с.
4. Кассем С.Е. Опыт развития творческих способностей старших дошкольников средствами нетрадиционных техник рисования / С.Е. Кассем // Вестник социальногуманитарного образования и науки. - 2018. - № 3. - С. 10-16
5. Мотунова Л.Н. Развитие творчества детей через техники нетрадиционного рисования / Л.Н. Мотунова, Т.Н. Голева // Вестник Воронежского института высоких технологий. - 2019. - № 2 (29). - С. 130-132.
6. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, -2007.-96 с.
7. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет.- М.: Издательство Гном и Д, -2007.-64 с.
8. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.-128 с.